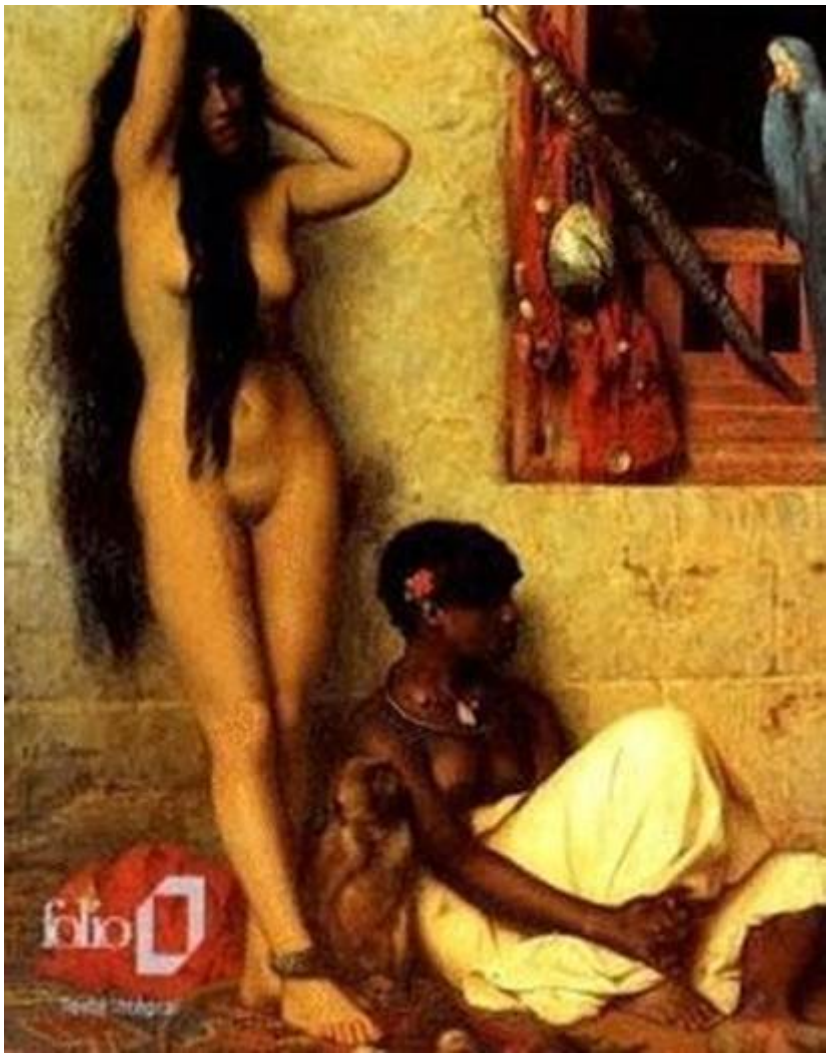

Anonim sau
sclave egiptene

Unghiul cromorfic orientat înainte-stânga...
Dinamizare de așezare...
Cromatica în dialogul-simetrizare... deschis pentru trupul celei ridicate ca și peretele, închis pentru cea așezată, ca și colțul dreapta-sus de decor plin obiectual. Părul lor închis, ca și fundalul din colțul cu pricina ar fi liantul?!!
Triunghi invers, dar în răspăr, hi!
Liniile de forță aici devin constructe, nu schele, schemă!
O anume pudicitate conferă tot senină nudicitate! Fata în picioare ca și vizual protejată de părul lung-mare, cea așezată doar toples se arată.

Damian Luz